

# **GUIA DE PERCURSO DA MODALIDADE A DISTÂNCIA**

**CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES  
VISUAIS**

## **CARO ALUNO**

É com grande satisfação que apresentamos o Guia de Percurso do Curso de Artes Visuais - Licenciatura em Artes Visuais, na modalidade a distância da Universidade Anhanguera-Uniderp.

O Curso de Artes Visuais - Licenciatura em Artes Visuais fundamenta-se em bases teóricas e científicas, exigidas na maioria das situações pelo mercado de trabalho e provê ao aluno instrumental suficiente para acompanhar as mudanças que ocorrem atualmente. Para tanto, fornecemos formação humanística e visão global, propiciando sólida formação para atuar como docente na área, desenvolver atividades específicas da prática profissional, além de desenvolver, no âmbito acadêmico, competências para compreender e desenvolver a capacidade de atuar de forma interdisciplinar.

Temos como principal objetivo atender a você que deseja uma formação de qualidade e por isso assim desenvolvemos uma proposta de ensino e aprendizagem composta por diferentes processos e práticas para sua formação. Por meio deste Guia de Percurso você irá conhecer a metodologia dos cursos na modalidade a distância, as possibilidades entre os encontros presenciais, as relações virtuais e todo o processo de interação e mediação do conhecimento que delas deve resultar.

Iniciando a sua trajetória é necessário que você compreenda a organização do seu curso, os espaços presenciais no polo de apoio presencial assim como os espaços virtuais, pelos quais seu estudo e seus compromissos acadêmicos serão cumpridos. Assim apresentamos, neste guia de percurso, o funcionamento do curso e suas especificidades. Pela leitura atenta e necessária esperamos que você possa obter dicas importantes para um processo acadêmico de qualidade.

Orgulhamo-nos de sua presença e participação na Universidade Anhanguera-Uniderp e esperamos construir juntos com você um excelente curso superior permeado de muitas aprendizagens e desafios.

**Coordenação do Curso**

## APRESENTAÇÃO DO CURSO – METODOLOGIA A DISTÂNCIA

A Universidade Anhanguera-Uniderp, como Instituição de ensino superior, tem como missão integrar científica, cultural, filosófica e tecnicamente sua área de abrangência, através da formação profissional de excelência, constituindo-se agente geradora de desenvolvimento sustentável e de inserção e emancipação social.

A Educação a Distância é a modalidade educacional na qual a mediação didático-pedagógica nos processos de ensino e aprendizagem ocorre com a utilização de meios e tecnologias de informação e comunicação, com estudantes e professores desenvolvendo atividades educativas em lugares ou tempos diversos. Uma das bases da Educação a Distância é o potencial comunicacional e pedagógico dos ambientes virtuais de aprendizagem e a decorrente mediação didático-pedagógica com o uso das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC). Uma vez que os processos educativos na EaD ocorrem por meio da promoção de conteúdos e situações de aprendizagem com base na interatividade e em processos colaborativos.

Para tanto, utiliza diferentes metodologias para a oferta dos cursos, considerando as características e necessidades da demanda, as peculiaridades locais, a estrutura física dos polos de apoio presencial, bem como a necessidade de implementar novas estratégias que acompanhem as transformações exigidas pela sociedade contemporânea e os avanços tecnológicos. Para tal, desenvolve metodologias próprias adequadas às necessidades dos alunos e da própria modalidade, com recursos didáticos e possibilidades de comunicação combinadas e integradas de acordo com o projeto pedagógico de cada curso.

A metodologia adotada conta com atividades síncronas e assíncronas, ou seja, com momentos presenciais em teleaulas transmitidas via satélite, aula atividade para o trabalho em grupo e seminários e também com atividades não presenciais que você irá realizar em ambientes virtuais de aprendizagem especialmente preparados para sua formação.

A Universidade Anhanguera Uniderp, cumpre a legislação vigente, que propõe a integralização da carga horária obrigatória por meio do uso da tecnologia para a realização de mediações didático - pedagógicas e a realização de atividades presenciais obrigatórias. Da mesma forma que na modalidade presencial, ocorrem na EAD, os registros acadêmicos dos históricos escolares, e ao final do curso a devida diplomação de sua formação.

*De acordo com o MEC - Ministério da Educação, “educação a distância é caracterizada por um processo de ensino e aprendizagem realizado com mediação docente e a utilização de recursos didáticos sistematicamente organizados, apresentados em diferentes suportes tecnológicos de informação e comunicação, os quais podem ser utilizados de forma isolada ou combinadamente, sem a frequência obrigatória de alunos e professores, nos termos do art. 47, § 3º, da Lei de Diretrizes e Bases.” Os cursos a distância são projetados para alcançar os alunos dispersos geograficamente, oferecendo uma maior flexibilidade de horário e atendendo aos diversos ritmos de aprendizagem.*

## CURSO DE ARTES VISUAIS - LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

### IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

#### **CURSO:** Artes Visuais

**MODALIDADE:** Educação à distância

**AUTORIZAÇÃO:** Resolução n°. 017/CONSU/2016, que autoriza o curso de graduação na modalidade a distância Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Anhanguera - Uniderp

**REGIME ACADÊMICO:** Semestral

**TEMPO MÍNIMO DE INTEGRALIZAÇÃO:** 4 (quatro) semestres

**FORMA DE INGRESSO:** Processo Seletivo denominado, em edital específico, de: Processo Seletivo ou Anhanguera Vestibular ou Vestibular Anhanguera. Tal processo constitui um Concurso Principal e de Vestibular Continuado agendado. O candidato, também, poderá optar pela análise do seu histórico escolar do Ensino Médio, ou pelo aproveitamento das notas obtidas no Exame Nacional de Ensino Médio (ENEM). Portadores de diploma de nível superior, devidamente registrado, podem matricular-se no período vigente do processo seletivo, desde que haja vagas remanescentes. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso e outras exigências legais constam no Projeto Pedagógico do Curso (PPC).

### OBJETIVO DO CURSO

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais tem por objetivo formar profissionais habilitados para a docência em Artes Visuais na Educação Básica, com sólidos conhecimentos teórico-práticos, comprometidos com a formação humanista e a visão integral e abrangente, bem como, formar profissionais capazes de atuar como mediadores, incentivadores visando o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo dentro das especificidades do pensamento visual. Um profissional capaz de tomar decisões e refletir sobre sua prática e ação pedagógica, orientando-se em valores políticos e éticos, atentos às inovações, assumindo responsabilidades pertinentes à profissão, sendo comprometidos com a justiça, ética, cidadania e auto aperfeiçoamento de modo a contribuir para a melhoria da Educação.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O desenvolvimento de seu curso tem como objetivos específicos:

- I. Entender a linguagem artística como prática social da capacidade humana de articulação de significados coletivos nos aspectos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, históricos, semióticos e antropológicos;
- II. Interagir com as manifestações culturais da sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual;
- III. Dominar formas de linguagens artísticas e compreender a forma de ser, pensar e agir de quem as produz, de acordo com a situação sociocultural;
- IV. Desenvolver iniciação científica em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual;
- V. Atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino de Arte;

- VI. Formar a concepção teórica das Artes Visuais e as metodologias de ensino das Artes Visuais, habilitando-o para o desenvolvimento e utilização desses conhecimentos na prática de estágio e na sala de aula;
- VII. Ler e analisar textos imagéticos, dentre eles as obras de arte;
- VIII. Articular as diversas linguagens artísticas, bem como, realizar um trabalho intertextual e interdisciplinar;
- IX. Conhecer a história da arte de diferentes épocas e contextos;
- X. Realizar criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais;
- XI. Participar de processos de construção de conhecimentos artísticos, de experiências estéticas, habilidades e valores em interação com a realidade e com os demais indivíduos, no qual são colocadas em uso capacidades pessoais;
- XII. Desenvolver a sensibilidade, a reflexão, o potencial criativo e o espírito crítico;
- XIII. Articular campos conceituais da Arte como: produção artística, apreciação estética, fruição e contextualização histórica, no ensino das artes visuais;
- XIV. Atuar como docentes e/ou gestores de instituições de Ensino público e privado da educação básica, como também no ensino superior.

### **ATUAÇÃO PROFISSIONAL**

Você aluno ao obter habilitação pela docência em Artes Visuais formado pela Anhanguera, por meio do sistema de Ensino Presencial Conectado EAD, poderá atuar em diferentes áreas da educação formal e não formal como docente, gestor, produtor de material, da Educação Básica: educação infantil, anos iniciais e finais do Ensino Fundamental (1º ao 9º ano) e no Ensino Médio de instituições públicas e/ou privadas. Atuar em espaços de formação não formal como: ateliers, ongs, associações, galerias, museus dentre outros. Em editoras que produzem e avaliam programas e materiais didáticos para o ensino de Arte presencial e a distância. Em faculdades, universidades e instituições que desenvolvem pesquisas educacionais, em empresas que demandem sua formação específica, prestando consultoria a setores públicos ou privados como: Secretarias Municipais ou Estaduais de Educação.

### **PERFIL DO EGRESSO**

Segundo a proposta sistematizada pela Comissão de Especialistas de Ensino de Artes Visuais da SESu/MEC, "devem formar profissionais habilitados para a produção, a pesquisa, a crítica e o ensino das Artes Visuais" e sua formação deve contemplar "o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento visual". Tal perfil considera, portanto, que o profissional das Artes Visuais trabalha com um modo de percepção e conhecimento específico, qual seja, o visual, certamente em interação com outras formas de percepção e conhecimento, como o verbal e o sonoro. Essa especificidade, por si só, já esclarece a peculiaridade do campo de formação do egresso diante de outras linguagens artísticas.

### **ESTRUTURA DO CURSO**

O Curso de Artes Visuais Licenciatura – tem carga horária de 3.400 (Três mil e quatrocentas) horas, com duração mínima de 8 (oito) semestres.

Esta metodologia caracteriza-se pela articulação entre conceitos e situações problema, levantamento de hipóteses, orientações e proposições de planejamento de situações

experimentais para testagem de hipóteses através do desenvolvimento compartilhado e que culminem em atividades e projetos interdisciplinares.

No decorrer da semana, o desenvolvimento das disciplinas ocorrerá conforme cronograma apresentado em seu ambiente virtual de Aprendizagem AVA. Para sua organização de tempo e prazos a serem cumpridos para a entrega das atividades, é necessário que você aluno, tenha disciplina e administre seu tempo e também tenha responsabilidade no cumprimento das atividades propostas.

### **SUA SEMANA DE CURSO**

Semanalmente, você possui momentos presenciais (quando do modelo semi presencial), nos quais ocorrem as teleaulas e aula atividade, que você deverá assisti-las no polo de apoio presencial no qual você está matriculado.

Estes encontros presenciais são momentos de aprendizagem compostos por aulas transmitidas via satélite nos quais a frequência é obrigatória. Portanto, não deixe de participar!

**Polo de Apoio Presencial é a unidade operacional para o desenvolvimento descentralizado de atividades pedagógicas e administrativas relativas aos cursos e programas ofertados a distância.**

As demais atividades, ocorrem nos momentos não presenciais, que devem ser realizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem AVA. Tais momentos são compostos por atividades web como as webaulas, avaliações virtuais, produções textuais, livros digitais, fórum de discussão e sistema de mensagens.

No Ambiente Virtual de Aprendizagem AVA, você terá o acompanhamento por meio da mediação pedagógica tutorial a distância. As interações serão efetivadas intensivamente pela web, na sala do tutor e no fórum da disciplina.

***O AVA é o ambiente virtual de aprendizagem que oferece condições de aprendizagem (síncronas e assíncronas) permanente entre seus usuários.***

***Por meio do ambiente virtual de aprendizagem os alunos acessam os materiais didáticos-pedagógicos referentes ao seu curso.***

### **RECOMENDAÇÕES PARA MOMENTOS DE AUTOESTUDO**

- ✓ Procure um bom local para se concentrar sem distrações;
- ✓ Leia com atenção o roteiro de atividades, eles serão sua bússola durante as atividades;
- ✓ Fique atento aos prazos para cumprimento das tarefas;
- ✓ Determine seus objetivos com prazos determinados;
- ✓ Estabeleça um tempo mínimo diário para estudos de acordo com seu ritmo e disponibilidade;
- ✓ Leia os textos procurando pelos pontos-chave, destaque-os e depois faça uma síntese;
- ✓ Elucide suas dúvidas com o tutor a distância antes de seguir em frente, para garantir a sua correta assimilação;
- ✓ Use dicionários;
- ✓ Pesquise continuamente em livros, revistas, artigos, Internet, mantendo uma visão atualizada sobre o conteúdo que está estudando. Isso enriquecerá seu processo de aprendizagem, trazendo novos conceitos e linguagens.

### **IMPORTANTE!**

- ✓ Lembre-se que em seus estudos você não está sozinho,
- ✓ Os professores e tutores estão à disposição para ajudá-lo durante todo o processo. Além disso, você conta com a oportunidade de interagir com seus colegas de curso.

Você deve participar semanalmente do fórum de discussão da disciplina que ocorre no Ambiente Virtual de Aprendizagem AVA. Consulte semanalmente sua agenda e seu cronograma de atividades para que você não deixe de realizar o que foi programado no curso, perdendo o prazo estabelecido pelos professores.

### **ORGANIZE-SE**

As propostas de atividades disponibilizadas no ambiente virtual de aprendizagem AVA, são compostas por produções textuais interdisciplinares e são avaliadas e conceituadas por meio de critérios estabelecidos pelos professores. São atividades relacionadas aos conteúdos trabalhados no conjunto de materiais didáticos, teleaula, material didático impresso, caderno de atividades e bibliografia básica indicada e disponível na biblioteca física e digital. Tem ainda por objetivo estabelecer a relação entre a teoria e a prática, e a aplicação dos conteúdos à realidade local e regional dos alunos participantes do curso.

Lembre-se que estudar a distância exige que você administre seu tempo. Assim, você deve organizar a leitura do material didático impresso, por semana. Lembre-se de ler durante a semana o livro texto de cada disciplina. Seu conteúdo é fundamental para a realização das atividades programadas, para sua participação e compreensão da teleaula além de ser componente obrigatório das provas presenciais.

### **BIBLIOTECA VIRTUAL**

Os alunos dos cursos na modalidade a distância da Universidade Anhanguera-Uniderp tem acesso à biblioteca virtual. Trata-se de uma série de coleções organizadas de documentos eletrônicos, onde cada fonte de informação é organizada quanto ao seu conteúdo e identificação de forma descritiva.

A biblioteca virtual trabalha com o conceito “Informação ao Alcance de Todos” com a vantagem de direcionar os usuários às fontes de dados disponíveis no meio virtual, incluindo ferramentas para pessoas com necessidades especiais como: aumento de fonte, contrastes de telas e sintetizador de voz e funciona como uma rede mundial, na qual são depositados diversos conteúdos, e-books, normalização de TCC, monografias, imagens e vídeos, entre outros.



**Minha Biblioteca**

A Minha Biblioteca é um consórcio com aproximadamente 6.000 e-books, formado pelas quatro principais editoras de livros acadêmicos do Brasil: Grupo A, Atlas, Grupo Gen e Saraiva. Essas editoras se uniram para oferecer às Instituições de Ensino Superior uma plataforma prática e inovadora para acesso a um conteúdo técnico-científico de qualidade pela internet (computação nas nuvens). Através da plataforma Minha Biblioteca, estudantes terão acesso rápido e fácil a milhares de títulos acadêmicos entre as principais publicações de diversas áreas de especialização: Direito, Ciências Sociais Aplicadas, Saúde, entre outras.

## PERFIL DO ALUNO NA MODALIDADE A DISTÂNCIA

Um aluno que opta por estudar a distância exercita a sua autonomia, administrando seu tempo para a realização das atividades propostas no curso, uma vez que ele é o centro do processo de ensino e aprendizagem. O aluno tem a oportunidade de explorar e reconhecer seus pontos fortes, suas limitações; interagir com seus pares, bem como o dever de cumprir com as atividades planejadas. Essa forma de contrato didático é o alicerce que constitui comunidades virtuais de aprendizagem dinâmicas e efetivas.

O modelo proposto pela Anhanguera-Uniderp na modalidade EaD, tem como foco o desenvolvimento da autonomia do aluno, por meio de uma formação caracterizada por ações colaborativas na busca de informações, nas discussões e reflexões em outras fontes que não seja somente o professor, visando a superação de um ensino reprodutor. Tal autonomia é construída pelas mediações entre os diferentes autores envolvidos no processo educativo, sendo o professor, o tutor a distância, o tutor presencial, coordenador acadêmico do Polo e destes com a equipe multidisciplinar que se integra ao processo, com a finalidade de promover uma formação de qualidade com foco na aprendizagem do aluno.

Tal proposta pedagógica, mediada pela tecnologia, busca estabelecer uma formação emancipadora e autônoma e, para isso, no decorrer do processo educativo do aluno, são propostas atividades, dialogicamente organizadas, que favorecem uma comunicação dialógica e interativa.

Além de você, fazem parte do modelo de oferta na modalidade de educação a distância, profissionais específicos, organizados em uma equipe multidisciplinar, capacitados e qualificados, que promovem, acompanham e orientam a você aluno em seu percurso de aprendizagem. Dentre esses profissionais destacamos os mais próximos a você.

Nesse sentido, o modelo pedagógico dos cursos ofertados na modalidade EaD considera que a aprendizagem ganha sentido na medida em que seus agentes desempenham seus diferentes papéis nos diversos processos de ensino e aprendizagem, seja no momento a distância ou nos encontros presenciais, sob o acompanhamento do tutor presencial.

**COORDENADOR DO CURSO** - é um profissional da área, que auxiliará nos termos especificados no Regimento Geral, que coordena os trabalhos dos professores EAD e tutores a distância, supervisionando o cumprimento das atribuições dos docentes do curso.

**PROFESSORES EAD** – são responsáveis pelas disciplinas e aulas transmitidas em seu polo de apoio presencial; eles selecionam, planejam e desenvolvem o conteúdo das aulas; elaboram, redigem o material de apoio, são responsáveis pela orientação das atividades de estágio e Trabalho de Conclusão de Curso quando houver. Você terá contato com o docente por meio das aulas, que ocorrem semanalmente no polo de apoio presencial e ficam disponíveis no ambiente virtual de aprendizagem, por meio das aulas, nos fóruns de discussão, e mensagens, disponibilizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem AVA.

**TUTOR A DISTÂNCIA** - profissional com formação na área do curso, que acompanha o processo de ensino e aprendizagem do aluno como mediador e responsável pela aproximação e articulação entre os alunos, tutores de sala e professores EAD. Desempenha papel importante no atendimento ao aluno, acompanhando o processo de construção da aprendizagem em conjunto com o docente. Esse Tutor tem como função, orientar os alunos, por meio do Ambiente Virtual de Aprendizagem, na realização das atividades, prestando esclarecimentos das dúvidas e procedimentos e orientando os estudos dos alunos. Você terá contato com seu tutor a distância, no ambiente virtual de aprendizagem, espaço no qual o tutor estará a disposição para orientá-lo e responder suas dúvidas.



**TUTOR PRESENCIAL** - Profissional com formação na área do curso, que acompanha presencialmente, no polo de apoio presencial, o processo de ensino e aprendizagem do aluno. Atua como mediador no processo de construção do conhecimento encaminhando dúvidas, sugestões, comentários e a participação dos alunos durante as teleaulas e atividades. É também responsável pelo registro da frequência dos alunos, a aplicação das provas, e o acompanhamento das atividades de práticas pedagógicas, estágio e trabalho de conclusão do curso, sempre que houver. Suas ações devem motivar os alunos a progredir no curso, como também estimular a responsabilidade, comprometimento, disciplina e organização da sala de aula.

**O COORDENADOR ACADÊMICO EAD** é um profissional graduado, preferencialmente com experiência como tutor presencial de um dos cursos de graduação a distância da Anhanguera - Uniderp, com a função de representar a Universidade aos alunos, tutores presenciais, professores locais, secretários e gestores de polos. O Coordenador Acadêmico EaD atende às solicitações e necessidades manifestadas pelos alunos e tutores presenciais, reportando-as previamente a gerência acadêmica e colaborando com as soluções adotadas. Presta assessoria às atividades pedagógicas, garantindo o comprometimento dos docentes com o processo da aprendizagem dos estudantes. Supervisiona o trabalho dos tutores presenciais, inclusive verificando a pontualidade e o bom atendimento destes aos alunos.

A interatividade entre os Coordenadores de Curso, docentes EaD, tutores presenciais e tutores a distância é estimulada e realizada permanentemente e de forma integrada por meio das novas tecnologias de comunicação e informação, tanto para a capacitação dos envolvidos como para a orientação e acompanhamento das atividades a distância.

## ORGANIZAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

O Curso de Artes Visuais – Habilitação Licenciatura tem duração de 4 (quatro) anos organizados em 8 (oito) semestres. No primeiro, segundo e terceiro semestres temos o núcleo básico de formação docente. Trata-se de um momento em que os alunos dos cursos de Licenciatura, ofertados pelo Sistema de Ensino a Distância da Anhanguera, estudam juntos disciplinas direcionadas para formação docente.

A carga horária do curso está assim distribuída:

Presença semanal do aluno nas teleaulas e aulas-atividades;

Web aulas e atividades web que são realizadas pelo aluno conforme programação agendada;

Atividades de autoestudo realizadas, pelo aluno, conforme programação agendada; O aluno também deverá cumprir:

- ✓ 400 (quatrocentas) horas de Estágio Curricular Obrigatório;
- ✓ 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares Obrigatórias (ACO), constituídas de atividades acadêmicas- científico-culturais;
- ✓ 400 (quatrocentas) horas de Prática a se realizar desde o início do curso, nos Seminários, cujos conteúdos a serem abordados pressupõem relacionamento próximo com o sistema de educação escolar.

Ao concluir o curso o aluno receberá a certificação de Licenciado em Artes Visuais.

**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**MATRIZ CURRICULAR – 2017/1**

**1º SEMESTRE**

ED – GRAMÁTICA	10
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA	20
HOMEM, CULTURA E SOCIEDADE	60
EDUCAÇÃO INCLUSIVA	60
LIBRAS – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	60
EDUCAÇÃO E TECNOLOGIAS	60
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS – IDENTIDADE DOCENTE	80
<b>Carga Horária Total</b>	<b>350</b>

(\*) Disciplina Prática

**2º SEMESTRE**

ED – INTERPRETAÇÃO DE TEXTO	10
ÉTICA, POLÍTICA E CIDADANIA	60
POLÍTICAS PÚBLICAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA	80
EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE	60
PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM	80
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS – GESTÃO DA APRENDIZAGEM	80
<b>Carga Horária Total</b>	<b>370</b>

(\*) Disciplina Prática

**3º SEMESTRE**

ED – COMUNICAÇÃO ORAL E ESCRITA	10
METODOLOGIA CIENTÍFICA	60
EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO FORMAL	40
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	80
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	40
DIDÁTICA PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO	80
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS – GESTÃO DA SALA DE AULA	80
<b>Carga Horária Total</b>	<b>390</b>

(\*) Disciplina Prática

**4º SEMESTRE**

ED – LÓGICA MATEMÁTICA	10
ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	80
ARTE BRASILEIRA	60
ARTE CONTEMPORÂNEA	60
ARTE EDUCAÇÃO	80
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTE: CONHECIMENTO ARTÍSTICO COMO PRODUÇÃO E FRUIÇÃO	80
<b>Carga Horária Total</b>	<b>370</b>

(\*) Disciplina Prática

### 5º SEMESTRE

ED – EDUCAÇÃO AMBIENTAL	10
DESENHO DE OBSERVAÇÃO	60
DESENHO DA FIGURA HUMANA	60
GRAVURA	60
ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS	60
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTE: AMBIENTES DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA	80
ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS I – EDUCAÇÃO INFANTIL OU ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	150
<b>Carga Horária Total</b>	<b>480</b>

(\*) Disciplina Prática

### 6º SEMESTRE

ED – COMPETÊNCIAS SÓCIOEMOCIONAIS	10
ARTE E CULTURA POPULAR	60
ARTE E ILUSTRAÇÃO	60
PINTURA	60
GESTÃO EDUCACIONAL (OPTATIVA)	60
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR I	60
ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS II – ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL OU ENSINO MÉDIO	150
<b>Carga Horária Total</b>	<b>460</b>

(\*) Disciplina Prática

### 7º SEMESTRE

ED – CULTURA BRASILEIRA	10
POÉTICAS, TECNOLOGIA E MULTIMÍDIA	60
COMPOSIÇÃO VISUAL	60
CERÂMICA	60
MODELAGEM	60
ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS III – GESTÃO EDUCACIONAL.	100
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR II	60
FOTOGRAFIA	60
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR II	60
<b>Carga Horária Total</b>	<b>470</b>

(\*) Disciplina Prática

### 8º SEMESTRE

ED – PLANEJAMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO	10
ESTÉTICA	60
EDUCAÇÃO MUSICAL	60
MUSEU E CURADORIA	60
<b>PROJETO DE ENSINO EM ARTES VISUAIS</b>	<b>40</b>
ARTES CÊNICAS	60
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR III	60
<b>Carga Horária Total</b>	<b>350</b>

(\*) Disciplina Prática

## **EMENTAS DA MATRIZ 2017/1**

### **1º Semestre**

#### **Educação a Distância**

Fundamentos de EaD: processo de comunicação, processo de tutoria, avaliação. Relação dos sujeitos da prática pedagógica no contexto de EaD. Apropriação do Ambiente Virtual de Aprendizagem.

#### **Homem, Cultura e Sociedade**

O Capitalismo: o surgimento de um novo mundo. As ciências sociais: formas de compreender o mundo. A consolidação da sociedade global Sociedade, Exclusão e Direitos Humanos.

#### **Educação Inclusiva**

História e Legislação. Tipos de deficiência. Deficiências, Síndromes, Transtornos Globais do Desenvolvimento. Escola e Atendimento Educacional Especializado.

#### **Libras – Língua Brasileira de Sinais**

Fundamentos históricos e conceituais da educação de surdos. O surdo na escola. Aspectos linguísticos e culturais da Libras. Aspectos gramaticais da Libras.

#### **Educação e Tecnologias**

Tecnologias e Educação: um desafio docente. Educação, Comunicação e Tecnologias. O Uso Pedagógico das Ferramentas e Recursos Tecnológicos. Objetos de Aprendizagem e Recursos da Internet na Educação.

#### **Práticas pedagógicas – Identidade Docente**

A função da docência na atualidade. O direito da aprendizagem. A atividade docente: deveres, direitos e profissionalização. Fundamentos históricos e teóricos da docência: Narrativa de percurso.

## 2º Semestre

### **Ética, Política e Cidadania**

A formação do pensamento ocidental. Formação da Moral Ocidental. A política e a evolução das concepções de mundo. A disputa contemporânea entre as concepções de mundo.

### **Políticas Públicas da Educação Básica**

Estado e Políticas públicas na educação. Funcionamento do sistema educacional brasileiro. Financiamento da Educação Brasileira. Plano Nacional de Educação.

### **Educação e Diversidade**

Aspectos teóricos da questão da diversidade. Diversidade étnico-racial. Políticas Públicas e Combate à Intolerância. Sexualidade, Gênero e a Educação. Educação das relações étnico-raciais. Ensino de História e Cultura Afrobrasileira, Africana e Indígena.

### **Psicologia da Educação e da Aprendizagem**

Psicologia e Educação. Concepções de desenvolvimento e de aprendizagem. Desenvolvimento humano. Concepções contemporâneas para o ensino-aprendizagem.

### **Práticas pedagógicas – Gestão da Aprendizagem**

Aspectos da gestão da aprendizagem. Instrumentos para a gestão da avaliação de aprendizagem. Instrumentos para a gestão do acompanhamento de aprendizagem. A promoção da aprendizagem: Narrativa de percurso.

## 3º Semestre

### **Metodologia Científica**

Cientificidade do Conhecimento. Tipos de Produção Científica. Projeto de Pesquisa. Normas e Padronização científica.

### **Educação Formal e Não Formal**

Compreendendo a Educação Formal e Não-Formal. A Educação não-formal em diferentes contextos. A Educação não-formal na atualidade. O papel da escola na integração da educação formal e não-formal.

### **Fundamentos da Educação**

Fundamentos Filosóficos na Educação. Fundamentos Sociológicos na Educação. Fundamentos Históricos na Educação Brasileira. Os fundamentos teóricos da Educação.

### **Educação de Jovens e Adultos**

Pressupostos Básicos da Educação de Jovens e Adultos. As especificidades da Educação de Jovens e Adultos. Educação de Jovens e Adultos na perspectiva Freireana. Seleção e Organização de Conteúdos e Materiais Didáticos para as turmas de Educação de Jovens e Adultos.

### **Didática planejamento e avaliação**

Didática: tendências e abordagens pedagógicas. O planejamento de ensino como elemento organizador do processo de ensino e aprendizagem. Qualidade educacional e avaliação Institucional. A prática docente.

### **Práticas pedagógicas – Gestão da Sala de Aula**

A gestão aplicada à sala de aula: conceito e fundamentação. A garantia das condições de aprendizagem para os alunos. O desenvolvimento das condições de ensino pelos professores. Os requisitos necessários à gestão de sala de aula: Narrativa de percurso.

## **4º Semestre**

### **Estética e História da Arte**

Estética, História e Discurso. Idade Média, Renascimento, Arte Barroca e os precursores da Arte Moderna. Arte e Estética no Século XX. Arte, Estética e os novos paradigmas.

### **Arte Brasileira**

Arte do período Colonial. Séc. XIX e Modernismo. Segunda metade do Séc. XX. Arte Contemporânea.

### **Arte Contemporânea**

Arte na Segunda Metade do Século XX. Do Moderno ao Contemporâneo. Linguagens da Arte Contemporânea. Arte do Coletivo.

### **Arte Educação**

História do ensino da arte no Brasil. Concepções de ensino-aprendizagem da arte. Metodologias do ensino da arte. Arte/Educação em espaços formais e não formais de ensino.

### **Práticas pedagógicas em Arte: Conhecimento Artístico como Produção e Fruição**

Ensino da arte na escola e suas contribuições. Conhecimentos artísticos necessários à formação de crianças e jovens. Interpretação e fruição em arte. Ambiente de criação artística.

## **5º Semestre**

### **Desenho de Observação**

Desenho e percepção visual. Construção das formas. O espaço. Escala tonais.

### **Desenho da Figura Humana**

A figura humana: aspectos e proporções. Técnicas de desenho da figura humana. Figura Feminina. Figura Masculina.

### **Gravura**

Conceito de gravura. Tipos de gravura. Procedimentos gráficos. Projeto Autoral em Xilogravura ou Linoleogravura ou Serigrafia.

### **Escultura e Manifestações Tridimensionais**

Conceito de escultura e obras tridimensional. Interferências no espaço Tridimensional e a História da Arte. Técnicas tridimensionais. A Instalação e a especificidade do lugar da obra.

### **Práticas Pedagógicas em Arte: Ambientes de Criação Artística**

Ambiente de criação artística, caracterização. Didática para a produção criativa dos alunos na escola. Saberes necessários para criar ambientes artísticos. Narrativa de percurso.

### **Estágio Curricular em Artes Visuais I – Educação Infantil ou Anos Iniciais do Ensino Fundamental**

Teoria e Prática de Ensino de arte. Observação, diagnóstico e intervenção na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para educação infantil ou os anos iniciais do ensino fundamental.

## 6º Semestre

### **Arte e Cultura Popular**

Arte e Cultura Popular: conceitos. Contribuições e Influências na Arte Popular Brasileira. Arte popular e seus suportes I. Arte popular e seus suportes II.

### **Arte e Ilustração**

Ilustração: da definição à Comunicação. Ilustração: História, usos e processos. Exploração de recursos técnicos. Ilustração Digital.

### **Pintura**

Conceitos de Pintura. Técnicas de Pintura. Materiais de Pintura. Prática pictórica.

### **Gestão Educacional (optativa)**

A Gestão Educacional no contexto da Educação Brasileira. Estado Avaliador. Gestão Democrática da Escola. Sistemas de Gestão Educacional.

### **Seminário Interdisciplinar I**

A relação e articulação entre diferentes linguagens artísticas, trabalhadas no semestre, voltada à ação docente.

### **Estágio Curricular em Artes Visuais II – Anos finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio**

Teoria e Prática de Ensino de Arte. Observação, diagnóstico e intervenção na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para os anos finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio.

## 7º Semestre

### **Poéticas, Tecnologia e Multimídia**

Introdução de Imagens, Artes e Poéticas. Cibercultura. Arte, Ciência e Ética. Produção de Artes em Tecnologias.

### **Composição Visual**

A Composição Visual. Elementos de linguagem. A cor como elemento da linguagem visual. A composição visual e aplicação nos diversos meios.

### **Cerâmica**

A Cerâmica ao longo da história. Matéria-prima, técnicas, procedimentos e acabamento. Secagem e técnicas de queima. Engobes, esmaltação e finalização .



### **Modelagem**

Introdução à Modelagem. Materiais. Técnicas de Modelagem. Técnicas de Moldagem e Estruturação.

### **Fotografia**

Princípios básicos da fotografia. Iluminação. Fotografia Digital. História e Áreas de Atuação

### **Estágio Curricular em Artes Visuais II: Anos Finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio**

Teoria e Prática de Ensino de Arte. Observação, diagnóstico e intervenção na escola. Proposição educativa em Artes Visuais para os anos finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio.

### **Seminário Interdisciplinar II**

A relação e articulação entre diferentes linguagens artísticas, trabalhadas no semestre, e tecnológicas, voltada à ação docente.

## **8º Semestre**

### **Estética**

O Nascimento da Poética e da Estética. A Estética na Modernidade. Da Modernidade à Contemporaneidade. A Estética na Contemporaneidade.

### **Educação Musical**

Música. Música e o Ensino de Música. Música na Sala de Aula. Oficinas de instrumentos musicais com materiais recicláveis.

### **Museu e Curadoria**

Museus. Exposições e o Museu. Práticas Expositivas. Planejamento de Exposições.

### **Projeto de Ensino em Artes Visuais**

Capacidade de sistematizar e desenvolver um projeto de pesquisa. Articulação do projeto com as experiências de pesquisa desenvolvidas ao longo do curso com as diversas disciplinas e práticas pedagógicas.

### **Artes Cênicas**

Teatro e suas possibilidades. A vivência teatral. Teatro e visualidade. Desenho e percepção visual.

### **Seminário Interdisciplinar III**

A relação e articulação entre diferentes linguagens artísticas, trabalhadas no semestre, voltada à ação docente.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Mais que uma formalidade legal, a avaliação é um aspecto importante do processo de aprendizagem, pois é o momento para o estudante perceber como está seu desempenho. Para isso, é fundamental que você compartilhe suas dúvidas com os colegas e apresente seus questionamentos, recorrendo aos tutores e professores. Isso fará com que sinta seguro quanto aos seus resultados durante todo o processo de aprendizagem.

Apresentamos a você o sistema de avaliação da aprendizagem adotado na Universidade Anhanguera Uniderp em seu curso. É muito importante que você faça uma leitura atenta das regras acadêmicas aqui destacadas.

O sistema de avaliação adotado no Curso - Licenciatura em Artes Visuais compreende:

- ✓ Prova por disciplina, aplicada presencialmente, que corresponde a 60% da nota final da disciplina;
- ✓ Desenvolvimento de produção textual realizada a partir de pesquisas, com característica interdisciplinar, que corresponde a 40% da nota final das disciplinas do semestre.
- ✓ Avaliação do estágio e práticas pedagógicas, quando houver, composta de atividades resultantes do acompanhamento das mesmas, realizadas no decorrer do curso, cujas produções textuais são disponibilizadas no ambiente virtual, de acordo com regulamento próprio.
- ✓ Projeto Integrador, desenvolvido ao final do curso, de acordo com regulamento próprio.

As provas presenciais são realizadas individualmente e sem consulta. Lembre-se que em seu cronograma de atividades, disponível em seu Manual e calendário acadêmicos estão as datas das provas e demais períodos de postagem das atividades avaliativas.

Orientamos que você leia atentamente o Manual acadêmico, disponível em seu Ambiente Virtual de Aprendizagem (Ava). Nele você vai encontrar as demais regras acadêmicas importantes para seu percurso. Isso fará com que você se sinta seguro quanto aos seus resultados durante o processo de aprendizagem de seu curso.

## ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Considera-se estágio as atividades eminentemente pedagógicas, previstas na matriz curricular do curso, tendo como finalidade articular os estudos teóricos e práticos.

O Estágio Curricular é componente obrigatório da formação do licenciado em Artes Visuais, de acordo com as Diretrizes Curriculares da área. Visa a assegurar aos graduandos experiência de exercício profissional, em ambientes escolares, que amplie e fortaleça atitudes éticas, conhecimentos e competências, conforme previsto no projeto pedagógico do curso.

O estágio curricular é realizado a partir da 5ª Serie do curso, na Educação Infantil ou séries iniciais (1º ao 5º ano), seguido pelo estágio no Ensino Fundamental (6º ao 9º ano) ou Ensino Médio.

Na 6ª Serie do Curso a carga horária de estágio perfaz um total de 150 horas na Educação Infantil ou séries iniciais do Ensino Fundamental (1º ao 5º ano). Neste momento os alunos realizam observação e diagnóstico, realizam entrevistas com professores regentes, analisam o projeto político pedagógico da escola, elaboram proposta de intervenção, execução e avaliação na Educação Infantil ou séries iniciais (1º ao 5º ano), dentre outras atividades. As atividades propostas têm como objetivo conhecer a organização dos espaços da educação escolar.

No 6º Semestre a carga horária perfaz um total de 100 horas. A Gestão Educacional no contexto da Educação Brasileira. Estado Avaliador. Gestão Democrática da Escola. Sistemas de Gestão Educacional.

No 7º Semestre do Curso a carga horária perfaz um total de 150 horas e deve ser realizado em uma Escola que oferta os anos final do Ensino Fundamental (6º ao 9º ano) ou Ensino Médio. Dentre as atividades previstas para o estágio no 7º Semestre do Curso temos: observação e diagnóstico, análise da proposta do MEC para os anos Finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio e da proposta pedagógica da escola, elaboração de plano de aula e regência.

### **OBJETIVOS DO ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO**

O Estágio tem como objetivo proporcionar ao estudante experiências práticas que complementem o seu aprendizado, de forma a aperfeiçoar o seu processo de formação profissional e humana. Ele pode ou não ser obrigatório. O obrigatório é aquele que consta na matriz curricular, conforme as Diretrizes Curriculares estabelecidas, e sua carga horária é requisito para aprovação e obtenção de diploma. Já o não obrigatório é desenvolvido como atividade opcional.

O objetivo geral do Estágio Curricular Obrigatório do Curso de Licenciatura em Artes Visuais é assegurar ao aluno o exercício da experiência profissional, por meio da vivência no ambiente escolar, consolidando os conhecimentos adquiridos no curso e a articulação da teoria e da prática.

Além disso, podemos elencar como objetivos específicos do estágio:

- Proporcionar a reflexão contextualizada, conferindo ao aluno condições para que se forme como autor de sua prática, por meio da vivência institucional sistemática, intencional, norteada pelo projeto pedagógico da instituição formadora e da unidade campo de estágio;
- Proceder ao estudo e à interpretação da realidade educacional do campo de estágio;
- Desenvolver atividades relativas à docência em espaços escolares, produzindo uma avaliação da experiência e sua auto avaliação;
- Possibilitar a vivência de situações que demandem a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos em atividades relacionadas à docência na Educação Infantil e anos iniciais, Ensino Fundamental (6º ao 9º ano) e Ensino Médio; e
- Vivenciar situações de observação, acompanhamento e participação no planejamento, execução e avaliação do processo de ensino e aprendizagem.

### **CAMPO DE ESTÁGIO PARA O ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO**

O Estágio Curricular Obrigatório poderá ser realizado em escolas que possuem Educação infantil, anos iniciais e finais do ensino fundamental (1º ao 9º ano) e ensino médio, da rede pública ou privada, desde devidamente autorizadas pelos órgãos competentes e conveniados com a Anhanguera, e desde que apresentem condições para:

- ✓ Planejamento e execução do conjunto de atividades do Estágio Curricular Obrigatório;
- ✓ Aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos do campo específico de trabalho;
- ✓ Orientação e acompanhamento por parte de profissional com qualificações adequadas ao curso;
- ✓ Vivência efetiva de situações reais da vida e do trabalho num campo profissional; e avaliação.

## ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

Você, como estudante universitário, pode realizar o estágio curricular não obrigatório. O Estágio Curricular não obrigatório tem como objetivo estimular o aluno a desenvolver atividades extracurriculares, para que possa inter-relacionar os conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso e aplicá-los na solução de problemas reais da profissão, proporcionando o desenvolvimento da análise crítica e reflexiva para os problemas socioeconômicos do país.

Para tanto, é necessário que ocorra um termo de compromisso entre Anhanguera-Uniderp e a instituição na qual será realizado o estágio.

Para o estabelecimento de termo de compromisso de estágio curricular, é exigido pela Anhanguera-Uniderp, em relação à entidade concedente de estágio:

- Existência de infraestrutura física, de material e de recursos humanos;
- Aceitação das condições de supervisão e avaliação da Universidade Norte do Paraná;
- Anuência e acatamento às normas dos estágios da Universidade Norte do Paraná;
- Existência dos instrumentos legais.

Constituem campo de estágio curricular as entidades de ensino públicas ou privadas, desde que apresentem condições para:

- Planejamento e execução conjuntos das atividades de estágio;
- Aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos de campo específico de trabalho;
- Orientação e acompanhamento por parte de profissional com qualificações adequadas ao curso;
- Vivência efetiva de situações reais da vida e trabalho num campo profissional;
- Avaliação.

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS

Constituem as atividades complementares todas aquelas cuja finalidade é ampliar e diversificar os conhecimentos e proporcionar ao aluno vivências que transcendam ao âmbito do curso e que complementem sua formação acadêmica e profissional, tais como: estágio curricular não obrigatório; visitas técnicas; monitoria acadêmica; programas de iniciação científica; projetos de ensino, pesquisa e extensão; participação em cursos, seminários, simpósios, conferências, palestras e encontros; programas pedagógicos especiais; e outras atividades, desde que consideradas pelo Colegiado de Curso, como de pertinência para a formação acadêmica do discente.

As Atividades Complementares têm como objetivo ampliar a formação e a vivência dos alunos, favorecendo práticas de autoaprendizagem e autoestudo. Privilegiam a progressiva autonomia profissional e intelectual; conhecimentos teórico-práticos por meio de atividades de pesquisa e extensão; conhecimentos, habilidades e competências adquiridas fora do ambiente acadêmico, bem como experiências profissionalizantes julgadas relevantes para a área de formação.

A matriz curricular do curso de Artes Visuais prevê 200 horas destinadas à realização das atividades complementares, de natureza científica, social, cultural, acadêmica e profissional.

## PROJETO DE ENSINO E PESQUISA EM ARTES VISUAIS

As orientações que se seguem têm o objetivo de orientar o desenvolvimento de seu projeto de ensino, um dos instrumentos de avaliação final do curso.

A elaboração do Projeto de Ensino tem como finalidade proporcionar uma reflexão que possa unir os saberes do aluno às contribuições da ciência, promovendo o seu desenvolvimento intelectual e aprofundamento dos conteúdos aliados às vivências realizadas durante o curso. Desse modo, busca-se contribuir com o pensamento acadêmico e a realidade estudada, para isso, propõe-se aos alunos a elaboração de um projeto direcionado para o ensino de Artes Visuais na Educação Básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), contemplando a docência e a pesquisa.

O Projeto de Ensino é condição para que o aluno receba o diploma de conclusão de curso emitido pela Anhanguera. Nesse sentido, o projeto de ensino é avaliado por um tutor a distância, que revisa e sugere mudanças durante elaboração, assim como atribui um conceito de acordo com os critérios de avaliação estabelecidos, sendo este acompanhado pelo professor especializado que o orienta no acompanhamento do acadêmico.

A modalidade escolhida deve estar vinculada ao ensino e a aprendizagem de Artes Visuais na Educação Básica. Assim, para a produção do projeto podem ser exploradas diferentes modalidades, como: Desenho, Pintura, Escultura, Gravura, Cerâmica, Fotografia, Vídeo, Performance, Instalação, Arte e novas tecnologias, podendo articular com a linguagem das Artes Cênicas ou Música, desde que as artes visuais estejam presentes.

A modalidade artística escolhida pelo aluno deve ser trabalhada em articulação com um tema. São exemplos de temas: diversidade, meio-ambiente, avaliação, inclusão, dentre outros.

O enfoque deverá apresentar coerência com a pesquisa em Artes Visuais, tendo como referência os estudos realizados no decorrer do curso.

Ao selecionar o tema é importante atentar para questões como:

- Relevância da ideia: Tem importância? Está no nível de um Projeto direcionado para o ensino e a aprendizagem de Artes Visuais na educação básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio)? Contempla a docência e a pesquisa? Está relacionado com as temáticas abordadas no curso? Contribui para o seu crescimento profissional?
- Viabilidade da ideia: É possível de ser executada na educação básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio)? Os limites estão bem definidos? Existe bibliografia e outros materiais de fácil acesso para a escrita do projeto e execução do mesmo?

Os pontos acima, se bem refletidos, irão direcionar a elaboração do seu projeto.

O Projeto de Ensino e Pesquisa em Artes Visuais deverá ser desenvolvido seguindo as normas da ABNT. As orientações serão apresentadas em teleaulas, por um professor especializado. Também será disponibilizado, ao aluno, um Manual com orientações para elaboração do Projeto.

O Projeto de Ensino será avaliado pelo tutor a distância, sob supervisão do professor orientador, de acordo com os critérios de avaliação adotados no curso.

## AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

O projeto de auto avaliação está organizado de forma a contemplar a análise global e integrada das dimensões estabelecidas pelo SINAES. Para a coleta de dados, utilizam-se documentos

institucionais, análises situacionais, questionários específicos, dados provenientes de sistemas de informações e outras fontes necessárias à construção de um amplo processo de discussão e reflexão sobre as dimensões avaliadas.

Esse processo interno de avaliação é conduzido pela Comissão Própria de Avaliação – CPA, designada para planejar, organizar, refletir e sensibilizar os envolvidos no processo, com a participação da comunidade acadêmica, apoio da Administração Superior, e disponibilização de informações, relatórios e análises confiáveis, visando promover a qualidade da oferta educacional.

A CPA conta com o Programa AVALIAR, desenvolvido para o levantamento de informações por meio de aplicação de questionários aos diversos públicos: alunos, professores, coordenadores, profissionais de apoio técnico-administrativo e tutores, contemplando questões sobre a imagem da IES, estratégia de ensino, qualidade do curso, organização didático-pedagógica, avaliação da aprendizagem, envolvimento dos alunos, atendimento aos discentes, atuação das coordenações e infraestrutura. Os questionários são formatados para disponibilização on-line, mediante *login* e senha, preservando-se a identidade do respondente.

Nesse contexto, a partir dos resultados obtidos na avaliação interna e externa, é possível, para a CPA, detectar ações que devem ser mantidas na IES, outras que precisam ser aprimoradas e algumas a serem implantadas. No âmbito do curso, com base nos resultados divulgados pela CPA, o coordenador, em conjunto com os professores, elabora uma análise que envolve a identificação das fragilidades e fortalezas do curso e o estabelecimento de metas e atividades que serão desenvolvidas para melhoria de qualidade. Os planos de ações são discutidos com as direções, apresentados em reuniões de gestores e reuniões de colegiado.

Esperamos que tenha conhecido algumas das questões importantes de seu curso. Outros procedimentos mais específicos sobre o seu dia a dia são divulgados pela Coordenação de Curso para sua orientação. Assim fique atento e lembre-se sempre de acessar o AVA para contatar seu tutor a distância por meio do sistema de mensagens. Não deixe de participar dos fóruns de discussão das disciplinas, pois essa é uma oportunidade rica em experiências e saberes.

No polo de apoio presencial, contate o seu tutor presencial, que o orientará sobre as atividades programadas no curso e também a coordenação acadêmica EAD e as equipes que estarão a sua disposição no polo, para que sua vida acadêmica transcorra da melhor maneira possível.

**Desejamos a você sucesso!**

**Coordenação do Curso**